



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №2 ШАХТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА»
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол от «23»08.2024г.
№ 1
Руководитель ШМО
 Л.В. Кушнирова

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР
 Н.Ю. Черникова
«23»августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ «СШ №2
Шахтерского м.о.»
Е.А. Слоквина
«23» августа 2024 г.
М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Театральный кружок
«Театральная завалинка»
для обучающихся 1-11 классов

Рабочую программу составил(а):
Перова Оксана Сергеевна,
педагог-библиотекарь

2024— 2025 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования «Театральный кружок «Театральная завалинка»» разработана в соответствии с перечнем поручений Президента Российской Федерации от 25 августа 2021 года Пр. № 1808 ГС п. 2Г-2 «По проведению на регулярной основе Всероссийских театральных, спортивных и технологических курсов для обучающихся по основным образовательным программам» в целях исполнения пункта 3 Протокола заседания Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов РФ от 24 марта 2022г. № 1, утвержденного 4 апреля 2022г. № СК-77/06-пр.

Программа носит художественную направленность и рассчитана на 1 год обучения детей.

В век гаджетов навыки естественного артистизма исчезают у детей. Обособливаясь, они теряют коммуникативные способности, уверенность в себе, творческое начало. Теперь детям часто нужна помощь для адаптации в социуме. Лучший способ — актерские тренинги, конечно, в игровой форме. Дети, оторванные от телефонов, учатся: навыкам живого общения, импровизации, перевоплощения и не бояться публичных выступлений, а также умению смеяться над собой, сочувствовать, помогать. Творческие уроки развивают речь, улучшают дикцию, расширяют кругозор, словарный запас, развивают память ребенка. Самое главное заключается в том, что эти навыки помогают проявить свою индивидуальность, стать личностью, выбрать для себя лучшее направление во взрослой жизни.

Театрализованная деятельность детей является одним из методов развивающего обучения, направленного на развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики), психофизических процессов (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.), речи. Представленная в программе система разнообразных игр, упражнений направлена на развитие умений понимать и отражать чувства, состояния, умения видеть, анализировать и драматизировать ситуацию с позиций разных персонажей, что способствует нравственному развитию детей, а именно: умению сопереживать, наблюдать, контролировать свои поступки и отвечать за них.

Цель и задачи программы

Цели программы:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков;

- развитие инициативности, эмоциональной сферы, коммуникативных навыков учащихся средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- организация досуга детей, создание коллектива единомышленников, способного ориентироваться в мире театра, ставить и играть спектакли.
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- обучение владению голосом, улучшению дикции;
- обучение детей общим двигательным навыкам: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий и ритмичность;
- обучение первоначальным навыкам сценического движения;
- развитие театрально-исполнительских способностей детей и подростков, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей.

Личностные:

- формирование личности, творчески относящейся к любимому делу.
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, умения логически мыслить, психофизической выносливости и работоспособности;
- развитие самодисциплины и организованности.

Метапредметные:

- развитие памяти, фантазии, дикции;
- развитие качеств оратора;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков в жизни.

Актуальность программы заключается в том, что систематизированные средства и методы театрально-игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, дикции, пластики, фантазии и воображения детей, формирование уверенности в себе, а также способствуют эффективному овладению навыками общения, способствуют развитию межличностного взаимодействия, помогают детям адаптироваться в обществе. Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

Место курса в плане внеурочной деятельности.

Программа рассчитана на детей 7-17 лет, на 1 год обучения. На реализацию программы кружка отводится 2 часа в неделю – 68 часов. Занятия проводятся по 40 минут.

Формы работы.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в виртуальные театры и музеи,
- спектакли,
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Планируемые результаты

В результате реализации программы у детей будут сформированы УУД.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению сверстников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня все получится», «Я еще многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	33	5	28
2.	Ритмопластика	3	1	2
3.	Театральная игра	26	2	24
4.	Этика и этикет	2	1	1
5.	Культура и техника	4	1	3
	Итого:	68	10	58

Содержание

Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.

Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.

Подготовка празднику Осени. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.

Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи. Генеральная репетиция к празднику День учителя.

Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).

Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат».

Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад. Выразительное чтение сказок по ролям.

Подготовка ко Дню матери. Обсуждение декораций, костюмов.

Подготовка ко Дню матери. Обсуждение музыкального сопровождения.

Распределение ролей.

Подготовка ко Дню матери. Подготовка декораций и костюмов. Репетиция.

Подготовка ко Дню матери. Работа над темпом, громкостью речи.

Генеральная репетиция к празднику День матери.

Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям. Сценарий и правила работы с ним.

Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.

Подготовка к Новому году. Подбор музыкального сопровождения. Репетиция.

Подготовка к Новому году. Репетиция. Изготовление декораций, костюмов.

Генеральная репетиция Новогоднего сценария. Новогодний бал.

Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки.

Учимся создавать образы животных.

Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»

Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.

Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).

Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.

Подготовка к 23 февраля. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.

Подготовка к 23 февраля. Подготовка костюмов и декораций. Репетиция.

Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения

Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.

Обсуждение праздничного выступления.

Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».

Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака

– маленькая собака).

«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».

Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».

Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.

Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие это всегда плохо или иногда хорошо?».

Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.

Выразительное чтение поэзии и прозы.

Подготовка ко Дню семьи (15 мая). Выбор сценок и распределение ролей.

Подбор музыкального сопровождения.

Подготовка ко Дню семьи. Подготовка костюмов и декораций. Репетиция.

Подготовка к Последнему звонку. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.

Подготовка к Последнему звонку. Репетиция.

Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА		
1	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.	1
2-4	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	3
5-6	Подготовка к «Празднику Осени». Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	2
7.	Подготовка ко «Дню учителя». Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	1
8.	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи. Генеральная репетиция к празднику «День учителя».	1
9-10.	Анализ выступления на празднике «День учителя» (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	2
11-12.	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат».	2
13-14.	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад. Выразительное чтение сказок по ролям.	2
13-14.	Подготовка ко «Дню матери». Обсуждение декораций, костюмов.	2
15-16.	Подготовка ко «Дню матери». Обсуждение музыкального сопровождения. Распределение ролей.	2
17-18.	Подготовка ко «Дню матери». Подготовка декораций и костюмов. Репетиция.	2
19-20.	Подготовка ко «Дню матери». Работа над темпом, громкостью речи.	2
21-22.	Генеральная репетиция к празднику «День матери».	2
23-24.	Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям. Сценарий и правила работы с ним.	2
25-26	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	2
27-28	Подготовка к Новому году. Подбор музыкального сопровождения. Репетиция.	2
29-30	Подготовка к Новому году. Репетиция. Изготовление декораций, костюмов.	2
31-32.	Генеральная репетиция Новогоднего сценария. Новогодний бал.	2
33.	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).	1
34.	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	1
35.	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко».	1
36.	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	1
37-38.	Этюды как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	2
39-40.	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	2
41-42.	Подготовка к «23 февраля». Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	2
43-44.	Подготовка к «23 февраля». Подготовка костюмов и декораций. Репетиция.	2

45-46.	Подготовка ко «Дню 8 Марта». Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	2
47-48.	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	2
49.	Обсуждение праздничного выступления.	1
50.	Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	1
51-52.	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака).	2
ЭТИКА И ЭТИКЕТ		
53.	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1
54.	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1
КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ		
55.	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	1
56.	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие это всегда плохо или иногда хорошо?».	1
57.	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	1
58.	Выразительное чтение поэзии и прозы.	1
ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА		
59-60.	Подготовка ко Дню семьи (15 мая). Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	2
61-62.	Подготовка ко Дню семьи. Подготовка костюмов и декораций. Репетиция.	2
63-64.	Подготовка к Последнему звонку. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	2
65-66.	Подготовка к Последнему звонку. Репетиция.	2
67-68.	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.	2

Материально-техническое обеспечение

Компьютер с выходом в Интернет.

Аудио- и видеозаписи, презентации.

Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов.

Реквизит для этюдов и инсценировок.

Прошито, пронумеровано
количество листов 1

Директор ГБОУ
«СШ №2 ШАХТЕРСКОГО М.О.»
Б.А. Слюквина

