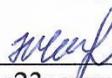


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №2 ШАХТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА»
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол от «23»08.2024г.
№ 1
Руководитель ШМО
 Л.В. Кушнирова

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР
 Н.Ю. Черникова
«23»августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ «СШ №2
Шахтерского м.о.»
 Е.А. Слоквина
«23» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Хоровое пение
«Родник»

для обучающихся 1-11 классов

Рабочую программу составил(а):
Перова Оксана Сергеевна,
педагог-библиотекарь

2024— 2025 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дополнительного образования «Хоровое пение» (внеурочная деятельность, общекультурное направление) для 1-11 классов разработана и составлена на основании Закона РФ от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Минобрнауки России от 17.12.2010г. № 1897 «Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО, ФГОС ООО, ФГОС СОО, Положения о Рабочей программе внеурочной деятельности, учебного плана ГБОУ «СШ №2 Шахтерского м.о.» на 2024-2025 учебный год, СанПин 2.4.28.21-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

Программа дополнительного образования «Хоровое пение» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС общего образования. На федеральном уровне поддержку и пропаганду данного вида исполнительской практики осуществляет Всероссийское хоровое общество (ВХО). Воссозданное в 2013 г. при непосредственном участии ведущих музыкантов и общественных деятелей², ВХО ставит своей целью возрождение традиций хорового исполнительства среди детей и юношества, привлечение внимания широкой общественности к данному виду музыкального искусства, поддержку массового фестивального движения, оказание методической и организационной помощи.

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1—4 кл.) и основного общего образования (5—8 кл.).

Важнейшей частью музыкально-эстетического образования и воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимание произведения искусства, постижение языка музыки. В концепции музыкального воспитания рассматривается хоровое пение как самый доступный и активный вид творческой деятельности: в школе, наряду с уроками музыки, создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственного хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

Цели и задачи данной программы.

Цели программы:

- содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал;
- научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

Задачи программы:

Образовательные:

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- освоение знаний о взаимосвязи музыки с другими видами искусства и жизнью;
- ориентировать в выборе музыкального инструмента, участии в деятельности музыкальных объединений гимназии.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие навыки учащихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности.

Воспитательные:

- формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству;
- формировать понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

Принципы обучения:

- доступность содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей;

- тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения;
- обучение пению по нотам всех детей без исключения;
- последовательность и систематичность изложения;
- сбалансированное сочетание разнообразных форм и видов мыслительной деятельности.

Занимаясь по программе «Хоровое пение», у участников курса формируется система специальных знаний и навыков, приобретаются:

- опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление;
- опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей ребенка.

Место курса в плане внеурочной деятельности.

Программа рассчитана на детей 7-17 лет, на 1 год обучения. На реализацию программы кружка отводится 2 часа в неделю – 68 часов. Занятия проводятся по 40 минут.

Кроме того, учащиеся **приобретают следующие умения и навыки:**

- звукообразования в различных регистрах;
- артикуляции;
- дыхания;
- слухового внимания и самоконтроля;
- выразительности пения.

Формирование хоровых навыков — единый педагогический процесс. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание свое этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов, эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и т. д.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности.

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, классической и современной;
- понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений.

Содержание курса «Хоровое пение»

Значение музыкального образования в школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитие у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль предмета в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой, музыки с изобразительным искусством, осмысление зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития.

Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом становится фундаментальной базой для систематизации и

углубления знаний. Дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирование у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни.

Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие «Что такое хоровое пение?». Особенности хорового пения.	1
2-3	Навыки певческого дыхания, музыкальная гимнастика, распевки. Исполнительская практика.	2
4	Музыкальная гимнастика. Разучивание распевов. Разбор и разучивание песен-пропевов. Исполнительская практика.	1
5	Выучивание распевочного материала. Разучивание мелодий и песенных текстов. Игровой материал. Исполнительская практика.	1
7-8	Подготовка ко «Дню учителя». Разучивание песенных текстов. Исполнительская практика.	2
9-10	Работа над концертными произведениями. Исполнительская практика.	2
11-12	Анализ выступления на празднике «День учителя». Работа над ошибками. Знакомство с основными музыкальными штрихами.	2
13	Выучивание музыкальных произведений. Исполнительская практика.	1
14	Выучивание музыкальных произведений о Родине.	1
15	Музыкальный марафон. Исполнительская практика.	1
16-17	Работа над звуковедением. Пение вокальных упражнений, работа над высокой позицией. Исполнительская практика.	2
18	Объединение в группы по голосам. Исполнительская практика.	1
19-21	Выучивание музыкальных произведений. Подготовка ко «Дню матери».	3
22	Генеральная репетиция к празднику «День матери». Исполнительская практика.	2
23	Анализ выступления на праздничном концерте «День матери».	1
24	Упражнения на развитие музыкально-слуховой памяти. Игровой материал.	1
25	Работа над певческой позицией. Музыкально-певческая практика.	1
26	Подбор Новогоднего песенного репертуара. Выбор музыкальных композиций для концерта «Новый год».	1
27	Разбор и исполнение Новогодних музыкальных композиций.	1
28	Работа над исполнением Новогодних композиций. Репетиция.	1

29-30	Подготовка к Новому году. Репетиция. Исполнительская практика.	2
31-32	Генеральная репетиция Новогодних песенных композиций. Новогодний бал.	2
33	Анализ выступления на празднике «Новый год». Работа над ошибками.	1
34	Музыкальный праздник «Рождественские посиделки». Игровой материал.	1
35	Индивидуальный и хоровой приём партий в игровой форме.	1
36	Работа над дикцией, темпом и тембром. Изучение и пропевание музыкальных скороговорок.	1
37	Подвижные музыкальные игры.	1
38	Работа над выразительностью исполнений музыкальных произведений.	1
39	Музыкально-певческая работа над исполнением произведений.	1
40	Подготовка к «23 февраля». Выбор музыкальных произведений. Певческая проба.	1
41-42	Работа над дикцией, темпом и голосовой позицией при исполнении музыкальных произведений. Подготовка к «23 февраля». Исполнительская деятельность. Репетиции.	2
43	Генеральная репетиция к празднику «23 февраля».	1
44	Анализ выступления на праздничном концерте «23 февраля». Работа над ошибками.	1
45-47	Подготовка ко «Дню 8 Марта». Выбор песенных произведений, их исполнение. Репетиции. Исполнительская деятельность.	3
48	Генеральная репетиция ко «Дню 8 Марта».	1
49	Анализ выступления на празднике «8 марта». Работа над ошибками.	1
50	Пение в унисон. Работа над дыханием.	1
51	Выучивание музыкальных произведений.	1
52	Исполнительская практика. Участие в концерте хорового класса.	1
53	Подбор музыкальных произведений к «9 мая – Дню Победы».	1
54-55	Разбор и исполнение музыкальных произведений. Исполнительская деятельность.	2
56	Репетиция к празднику «9 мая- День Победы». Исполнительская деятельность.	1
57	Генеральная репетиция к празднику «9 мая – День Победы».	1
58	Анализ выступления на празднике «9 мая – День Победы».	1
59-60	Подготовка к празднику «День семьи». Подбор песенного репертуара.	2
61-62	Подготовка ко «Дню семьи». Репетиция. Генеральная репетиция.	2
63	Анализ выступления на праздничном концерте «День семьи».	1
64-64	Подготовка к «Последнему звонку». Подбор и репетиция музыкальных произведений.	2
65-67	Исполнительская деятельность песенных произведений к «Последнему звонку». Генеральная репетиция.	3
68	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи». Итоги работы за год.	1

Материально-техническое обеспечение

Компьютер с выходом в Интернет.

Аудио- и видеозаписи, презентации.

Музыкальная колонка-проигрыватель.

Прошито, пронумеровано
количество листов 8
(*Василь*)
Директор ГБОУ
«СЦ №2 ШАХТЕРСКОГО М.О.»
Е.А. Слоквина

